

# PA- Licht Technik 2008



## Anlage 3

### TON:

#### **FOH-Platz:**

Überdachter FOH-Stand „Traversenkonstruktion“, LxBxH: 5m x 4 m; ca. 2,5m hoch  
Soundcraft Serie 5, 48+4 St./8/10 VCA/3 mit kompl. Peripherie  
(FX`s, Compressoren, Gates, EQ`s, X-over, Tape/CD, DAT-Rec., Intercom-System,  
etc.), Easy Tilt

Zugehöriges Multicoresystem incl. Stagebox und Subverteilung(en) entspr. Anzahl  
Mikrofone, Stative, DI`s, Verkabelung

#### **Mikrofonierung:**

kompl. Satz Mikrofone/Stative/DI`s, Verkabelung für 48 Kanäle + Auswahl-Reserve  
2 Funkmikrofone, UHF, Shure Beta 58 oder Headset/Lavalier

#### **PA-System:**

2x 4000 W rms (4 Concertstacks), ausreichend für ca. 2000 Pers.

4-Weg-aktiv-System, bestehend aus 8 twinfolded Basshörnern (15“),

4 Highends 90° (2x 12“/2“/2 Tweeter),

2 Ampracks (Camco DL3000/DL1500/DL1000),

Flugsystem (falls geflogener Betrieb vom Veranstalter gewünscht wird „Option“)

#### **Option:**

2 PA-Wings, ca. 2,5m x 2,5m, 5m hoch, jeweils L/R neben der Bühne

Gerüstkonstruktion, verkleidet mit schwarzer Gaze

#### **Monitor:**

4 getrennte Wege á 700 W rms auf 6 Floormonitore (15“/1“) und 2 Drumfill

Monitormix vom FOH-Pult aus.

#### **Podeste:**

4 Podestteile á 2mx1m, 40 cm hoch „Schlagzeugpodest“

### LICHT:

Steuerpult: MA-Lightcommander II 24/6

Dimmer: 24 Kanal MA-Rack

Lampen: 36 PAR 64 mit CP`s und Raylight auf 4-er Bars

3 Stätze ACL

1 Nebelmaschine TC4 incl. Fluid „Einsatz gem. Absprache f. Shows“

Montage: 4 Stative, 16 m FD33-Traverse, div. Montagematerial, Verkabelung